

EJE	TEMA	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
Práctica artística	Proyecto artístico	<ul style="list-style-type: none"> Indaga distintas danzas rituales, identificando su significado, historia y contexto, para seleccionar en colectivo la que se escenificará. Identifica los elementos que conforman la danza ritual a escenificar (tipos e intención de los movimientos, música, vestuario, historia, significado, vigencia). 	<ul style="list-style-type: none"> Investiga el significado, historia y contexto de distintas danzas folklóricas (baile mestizo) de México, para seleccionar en colectivo, la que se escenificará. Averigua e identifica las características de la danza folklórica (baile mestizo) a escenificar: tipos e intención de los movimientos, música, vestuario, origen, historia, significado, vigencia. 	<ul style="list-style-type: none"> Investiga el significado, historia y contexto de distintos bailes populares para seleccionar en colectivo la que se escenificará. Averigua e identifica las características del baile popular a escenificar: tipos e intención de los movimientos, música, vestuario, origen, historia, significado, vigencia.
	Presentación	<ul style="list-style-type: none"> Elabora la estructura general de la puesta en escena para la producción de vestuario, utilería y escenografía. Ensayo secuencias de movimiento y trazos coreográficos (libres y predeterminados) de la danza ritual seleccionada. Participa en la presentación frente a público de la danza ritual seleccionada. 	<ul style="list-style-type: none"> Elabora la estructura general de la puesta en escena para la producción de vestuario, utilería y escenografía de una danza folklórica. Practica los pasos básicos, secuencias de movimiento y trazos coreográficos para la representación de la danza folklórica. Participa en la presentación frente a público de la danza folklórica seleccionada. 	<ul style="list-style-type: none"> Elabora la estructura general de la puesta en escena para la producción de vestuario, utilería y escenografía de un baile popular. Practica los pasos básicos, secuencias de movimiento y trazos coreográficos para la representación del baile popular. Participa en la presentación frente a público del baile popular seleccionado.
	Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> Debate en colectivo respecto al proceso de montaje de la danza ritual, para compartir su experiencia desde la planeación hasta la presentación en público. 	<ul style="list-style-type: none"> Debate en colectivo respecto al proceso de montaje de la danza folklórica, para compartir su experiencia desde la planeación hasta la presentación en público. 	<ul style="list-style-type: none"> Debate en colectivo respecto al proceso de montaje del baile popular, para compartir su experiencia desde la planeación hasta la presentación en público.
Elementos básicos de las artes	Cuerpo-espacio-tiempo	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce su dimensión, características y forma corporal al observar su imagen desde distintos ángulos y perspectivas. Identifica sus posibilidades expresivas al explorar los elementos básicos de la danza. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza los ejes y segmentos corporales para reconocer la alineación correcta del cuerpo. Explora las posibilidades expresivas del cuerpo, el espacio y el tiempo, para identificar sus cualidades expresivas. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza los ejes y segmentos corporales para reconocer la alineación correcta del cuerpo. Explora las relaciones de proximidad, acciones y diseños espaciales en el espacio general, para realizar un baile colectivo.
	Movimiento-sonido	<ul style="list-style-type: none"> Explora las posibilidades expresivas del movimiento corporal, poniendo atención en las calidades y trayectorias, y utilizando estímulos sonoros diversos. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza secuencias de movimientos para fortalecer la coordinación motriz al ritmo de distintos estímulos sonoros. Explora las posibilidades expresivas del movimiento corporal por medio de las calidades y trayectorias. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta diferentes desplazamientos grupales utilizando trazos para crear formas en el espacio general, siguiendo el ritmo y compás de distintos estímulos sonoros.
	Forma-color	<ul style="list-style-type: none"> Realiza secuencias de movimiento poniendo atención en las calidades y trayectorias, a partir de estímulos visuales. 	<ul style="list-style-type: none"> Combina secuencias de movimiento en su espacio personal y general, a partir de temas vinculados a las formas y los colores. 	<ul style="list-style-type: none"> Crea secuencias de movimiento integrando diferentes formaciones grupales, considerando conceptos básicos de movimiento (planos, niveles, velocidades y trayectorias), a partir de temas vinculados a las formas y los colores.
Apreciación estética y creatividad	Sensibilidad y percepción estética	<ul style="list-style-type: none"> Distingue los elementos que intervienen en un proceso de montaje escénico. Reconoce las semejanzas y diferencias entre danzas rituales, bailes mestizos, bailes populares y danza escénica, para explicar las ideas y sentimientos que le provocan. 	<ul style="list-style-type: none"> Explica la importancia de los elementos que intervienen en un proceso de montaje escénico. Identifica semejanzas y diferencias estéticas y culturales entre danzas folklóricas de distintas regiones de México y de algunos otros países, para brindar argumentos que expliquen los sentimientos o ideas que le provocan. 	<ul style="list-style-type: none"> Describe las sensaciones, ideas y sentimientos derivados de la exploración de la presentación del baile popular. Expone la importancia de la danza para otras artes escénicas como el teatro, el <i>performance</i>, el teatro musical o la ópera. Señala los elementos visuales (vestuario, accesorios, colores, escenografía e iluminación) y sonoros (instrumentos musicales) que caracterizan, por lo menos, tres bailes populares de México y el mundo.
	Imaginación y creatividad	<ul style="list-style-type: none"> Propone una manera original de organizar sus movimientos corporales para crear una secuencia libre con los elementos de la danza ritual seleccionada. Crea y participa en una danza libre para presentar movimientos, secuencias y temas de manera original y personal. 	<ul style="list-style-type: none"> Propone una manera original de organizar sus movimientos corporales para crear una danza libre. Elabora el vestuario, utilería y escenografía que acompañará a la danza folklórica, y buscar transformar los recursos a su alcance de manera innovadora. 	<ul style="list-style-type: none"> Propone una manera original de organizar sus movimientos corporales para crear una secuencia libre con los elementos del baile popular seleccionado. Crea secuencias libres de movimiento de manera individual, en las que utiliza de modo intencional el espacio, los movimientos, el gesto, el ritmo y la forma. Elabora el vestuario, utilería y escenografía que acompañarán a los bailes populares, buscando transformar los recursos a su alcance de manera innovadora.
Artes y entorno	Diversidad cultural y artística	<ul style="list-style-type: none"> Distingue los principales géneros dancísticos de México y del mundo para identificar la época a la que pertenecen, su función social y la diversidad creativa. Reconoce a la danza ritual como parte del patrimonio cultural y la diversidad del país. 	<ul style="list-style-type: none"> Presenta una investigación general sobre la diversidad de danzas folklóricas de algunas regiones del país, para reconocer sus características estéticas y sociales. Valora la danza folklórica como parte del patrimonio y la diversidad cultural de su país. Reconoce la importancia de las danzas folklóricas como manifestaciones simbólicas de las ideas y valores de un grupo determinado por circunstancias sociales y culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> Investiga una manifestación dancística contemporánea para reconocer sus características estéticas y sociales. Reconoce las manifestaciones estéticas y simbólicas de grupos culturales heterogéneos, para valorar la diversidad de bailes populares de México y el mundo. Reconoce al arte y baile popular como parte del patrimonio y la diversidad cultural de su país.
	Patrimonio y derechos culturales	<ul style="list-style-type: none"> Asiste u observa espectáculos escénicos variados que ofrecen la Secretaría de Cultura Federal o las Secretarías de Educación y Cultura Estatales, Municipales u otros, para público juvenil, para ejercer su derecho al acceso y participación a la cultura. Identifica y visita monumentos, zonas arqueológicas o museos, con el fin de valorar el patrimonio cultural de su país. 	<ul style="list-style-type: none"> Asiste u observa espectáculos escénicos variados que ofrecen la Secretaría de Cultura Federal o las Secretarías de Educación y Cultura Estatales, Municipales u otros, para público juvenil, con el fin de reconocer que el acceso y disfrute de los bienes artísticos y culturales, es su derecho. 	<ul style="list-style-type: none"> Asiste u observa espectáculos escénicos variados que ofrecen la Secretaría de Cultura federal o las secretarías de Educación y Cultura estatales, municipales u otros para público juvenil, con el fin de ejercer su derecho al acceso y participación a la cultura. Ejerce y reconoce su derecho humano y constitucional, al acceso y disfrute de los bienes artísticos y al patrimonio cultural de su país y del mundo.

ARTES

Las artes permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color. Brindar a los estudiantes oportunidades para aprender y valorar los procesos de creación y apreciación de las artes visuales, la danza, la música y el teatro, por medio del desarrollo de un pensamiento artístico.

Enfoque: Fomentar la creatividad y la libertad de expresión.

Organizadores curriculares:

- Ejes
- Temas

Modalidades de trabajo:

- Situaciones didácticas
- Proyectos

Evaluación:

Evaluación en sus tres momentos: diagnóstica, formativa y sumativa. Considere las evidencias de aprendizaje (tome en cuenta las mencionadas en las sugerencias de evaluación presentes en el programa de estudios).

Instrumentos de evaluación: rúbrica

Tipos de evaluación: coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación

Técnicas de evaluación: observación, desempeño de los alumnos, análisis del desempeño, interrogatorio

Periodos lectivos por semana:

3 periodos para primer y segundo grado; 2 para tercer grado

Propósitos para la educación secundaria

1. Explorar los elementos básicos del arte en una de las disciplinas artísticas (artes visuales, danza, música o teatro), y utilizarlos para comunicarse y expresarse desde una perspectiva estética.

2. Consolidar un pensamiento artístico al profundizar en los procesos de percepción, sensorialidad, imaginación, creatividad y comunicación, reconociendo las conexiones entre ellos.

3. Valorar las manifestaciones artísticas en su dimensión estética al utilizar sus capacidades emocionales e intelectuales.

4. Analizar las etapas en la realización de proyectos artísticos a partir de la investigación e indagación de propuestas locales, nacionales o internacionales de artes visuales, danza, música o teatro.

5. Explorar las artes visuales, danza, música o teatro desde un enfoque sociocultural que les permita reconocer su importancia en la sociedad y ejercer sus derechos culturales.

6. Fortalecer actitudes de respeto a la diversidad, apertura al cambio y manejo de la incertidumbre en su actuación cotidiana, a partir del trabajo con las artes visuales, danza, música o teatro.



ASPECTOS RELEVANTES DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO



ARTES (DANZA) -ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL-

María Elena Tovar Escalona (Inspectora)

Jaime Mendoza Martínez (ATP)

Débora Torres García (ATP)

